一色まこと氏、ツジトモ氏が選考委員を務める
最後のTHEGATE、その受賞者が決定しました!!

『ヤフ島(じま)』

ヨンチャン
(24歳/京都府)

あらすじ
未知の島を調査すべく出かけた一行は、嵐に見舞われ、命からがら島へたどり着く。ある理由によって食料確保もままならないなか、突然「ヤフ」と名乗る男が現れた。

受賞のことば
漫画大国である日本で自分の漫画が掲載されるなんて、ミラノでファッションショーを開くのと同じです。これは実に感激です。

担当編集より
韓国出身のヨンチャン氏!! キャラクターの体や顔がギュンギュン動き回る、とにかくパワフルでスケールがでかい作品です!

一色まこと
最初に感心したのは、見開きの扉ページ。冒頭の遭難シーンからこの見開きのページの「おとうさん!」の台詞。この切羽詰まった一言の叫びで、彼女と船長の関係をわからせています。作品のあちこちに、こういうところがあって、余分な説明をせずともうまく情報を入れている。とても力を感じます。展開もアクションも、非常に上手い。これだけ画面が動いているのにもかかわらず、ドタバタ感がないのは、ところどころで画面を止める印象的な絵があるからでしょう。トレイシーのキャラの作りが甘いため、少しご都合主義な感じがしてしまったところは気になりますが、とても力のある方なので、連載デビューが待ち遠しいです。

ツジトモ
全体的にクオリティが高く、読んでいて非常に気持ちが良かったです。漫画として作品をまとめ上げる能力が非常に高い方だと思います。背景やキャラクターの絵の密度も適度で、読みやすい。一方で、今回の作品のようなテンションの高い作品ではなく、人間的な成長や変化を描こうとしたとき、キャラには、もっとディティールが必要になるはずです。次回作では、人間の心の機微を描くことにも挑戦してみて欲しいと思います。

THE GATE 事務局長
圧倒的なスピード感とキャラクターの明るさ! ザッツエンタメ! それだけではなく、きちんと「読者の目を止めさせる」意識が随所に見られ読み味に緩急がついている点など、勢いと内容がともなった作品で満場一致の大賞でした。物語における多少の凸凹を気にさせない、強くて明るいキャラクターを描けるのは才能です。一日でも早く連載を勝ち取り、「読むと元気になる」モーニングを引っ張るような作品を生み出していただきたいです!

今号271ページより掲載!!

審査員賞 一色まこと賞『かいせんぜんや』

60万円 モーニング&Dモーニングに掲載

次枝春花（つぎえだはるか）

(22歳／大阪府)

一色まこと

とてもセンスを感じる漫画でした。絵も内容も完成されていますし、この方、独自の世界観が作られています。絵の部分で言えば、白（空間）の使い方がうまいです。欲を言うなら、登場人物の心が動く瞬間をもう少し入れてもよかった。全体的には淡々とした展開になっているので、感情が見えるシーンがちょっとあるだけで、キャラクターを好きになったり、読み味が変わってきたはずです。例えば、ヘルメットをかぶった男の子が主人公に恋をしたかも…の瞬間の画面を止めても良かった。主人公から彼にもう一言あっても、ラストシーンがより印象的になったはず。次の作品では、この人にだからこそ描けるものを読みたいです。

あらすじ
クラスメイトが言葉の通じない怪物にしか見えない「私」。たった一人、「彼」を除いて。でも、ある日、心の拠り所にしていた「彼」に変化が……。誰の気にも留めてもらえない「私」の、孤独との戦いの物語。

受賞のことば
結果を聞いた時は、ほっとしました。ありがとうございます。頂いた評価を無駄にしないよう精進いたします。

担当編集より
抜群に美しいシーンを作れる人。その美しさを際立たせるような、人間のみっともなさや泥臭さを描けるようになったら、もっと最強です！

21号に掲載！（4月20日発売）

『鳥と馬』

岩沢美翠（いわさわみどり）

(27歳／埼玉県)

審査員賞 ツジトモ賞

60万円 モーニング&Dモーニングに掲載

ツジトモ

物語の世界観と、登場人物たちの生き様には、何か惹かれるものがあり、不思議とページをめくってしまいました。誰かに出会うことで自分を変える、という物語をすごく丁寧に描けています。島の絵もすごくいい。この絵柄は、僕にとっては少し懐かしさもあるのですが、そこがこの人にとって、大きな武器になるような気がします。ダイレクトな表現もあって、昔の漫画にはあったけど、今の漫画にはない魅力がありました。もう少しだけ読者に歩み寄ったお話にしてあげれば、この才能を読者は支持してくれると思います。その才能を武器にして、デビューを目指していってほしいです。

あらすじ
不幸な出自から世を呪い、暴虐の限りを尽くしてきたブロメイ。神父の情けにより死刑を免れ、流刑に処された彼は、辿り着いた島で、美貌の青年・フィアンセと出会う──。

受賞のことば
やった〜!! ツジトモ賞、めちゃくちゃ嬉しいです !!! ありがとうございます!!

担当編集より
人と人が出会うことで救われるさまを、壮大なスケールで描ききった。希望に満ちた意欲作。次作が楽しみ！

20号に掲載！（4月13日発売）

編集部賞 50万円 モーニングに掲載

『アビの日』

子森江莉（こもりえり）
（24歳／滋賀県）

モーニング編集長・宍倉

前作では西陣織を題材に丁寧に描いていましたが、今回もフィンランドの教育現場、文化風習を丁寧に描いています。丁寧に描く姿勢は作者の武器になります。一方で日本人留学生の過去がステロタイプだったり、フィンランド人と日本人の内面にそれほどの差異がなかったりと、キャラクターの内面を掘り下げることが足りていませんでした。
次は魅力的なキャラクターを生み出してください！

あらすじ　フィンランドの教育を学ぶため、現地の高校に実習に訪れた大学生・秋山陸。理想的な教育環境に感動するが、卒業イベント「アビの日」を前に、一人の少女の悩みが陸を、ある行動へ駆り立てる。

受賞のことば

とても嬉しいです、ありがとうございます！丁寧にお付き合いいただいた担当さん、前向きに応援してくれた友人たちに感謝です。課題は残りますので、これからも頑張ります。

担当編集より

まるで自分の目で見てきたかのように、作品にリアリティがあります。綿密なリサーチ力、飽くなき好奇心が作者の大きな武器です！

24号に掲載！（5月11日発売）

奨励賞 10万円 週刊Dモーニングに掲載

『断面』

井小富（いこどみ）
（22歳／埼玉県）

週刊Dモーニング 25号に掲載！（5月18日配信）

担当編集より

キャラクター、そして絵が魅力的な作家さんです。初めて作品を読んだ時から心を鷲づかみにされました！

『Snow Planet』

佐野裕一（さのゆういち）（21歳／京都府）

週刊Dモーニング 25号に掲載！（5月18日配信）

担当編集より

自分との闘いを描き切った力作。さらに深く、もっと奥底の感情まですくい取れれば、きっと傑作を描けると思います。

『脳虫』

モイタナナミ
（19歳／東京都）

週刊Dモーニング 25号に掲載！（5月18日配信）

担当編集より

ちょっと独特でゾクリとする「モイタワールド」にすっかりハマってしまいました。新しい感性、ビシビシ伝わってきます！

『SWITCHER』

三浦タケシ（みうら）
（38歳／神奈川県）

週刊Dモーニング 26号に掲載！（5月25日配信）

担当編集より

こういうアイデアは意外と誰でも思いつくけれど、そのアイデアから物語を作り出す能力が高い！ そこを高く買ってます!!

『あかりとひかり』

小川小春（おがわこはる）
（25歳／兵庫県）

担当編集より

子供のキャラの良さをとても評価してもらえて良かったです！ 次はさらに設定を作り込んだ作品に挑戦してほしいと思います。

週刊Dモーニング 26号に掲載！（5月25日配信）

『おやこうぼ』

宮田マサヒラ（みやた）
（32歳／東京都）

週刊Dモーニング 26号に掲載！（5月25日配信）

担当編集より

平和で楽しく、おいしそうな世界を天然酵母とパンを使って描いてくれました。次作も酵母とパンの話を描くとのことですので、期待しています。

『ココロギムナジウム』

結先うみ（ゆいさき）
（31歳／愛知県）

週刊Dモーニング 26号に掲載！（5月25日配信）

担当編集より

キャラが魅力的で、クサいセリフも嫌味なく言わせてしまう演出が秀逸！ この感覚をどんどん作品作りに活かしてほしいです。

ツジトモ　一色まこと

今回の応募作は、どこを見せたいのかが、はっきりしない作品が多かったように思います。どこが自分の武器なのか、はっきりと読み手に伝えれば、評価も大きく変わってくるはずです。上位は、割とすぐに決まりましたが、それ以外は横並びな印象でした。話として練られていない作品も多く、もう少し粘っていれば、もっと面白くできたと思います。今回、受賞された皆さんの中から、新たな才能が出てくることを祈っております。そして最後に、THE GATEの審査会に4回参加してきましたが、自分の知らない考えが出てくるのは、すごく面白かったです。一色先生とも同じ意見のときもあるし、違うときもある。また編集者の方にもわからない視点があったりするのは新鮮な驚きでした。第2回のときに、大賞を受賞した二宮志郎さんのように、自分たちが担当した新人賞から連載デビューを決めた人がいるというのは、すごくうれしいです。

今回は少しボンヤリした印象の話が多く、順位をつけるのが難しい回であろうと、少し不安になりながら読み進めておりましたが、ラストに『ヤフ島』を読めた時はホッとしました。「ああ、よかった!これが今回の大賞作品だ!」と。この新人賞の審査員を4回務めてみて、ツジトモさんとも、編集部とも意見が合わないことも普通にあり、発見することも多く刺激的でした。私は感情に沿って読み「えーと、これはあーして、こーして、こうすれば…」とやらかすのですが、横でツジトモさんが、私の言葉をうまく解説してくれるのがとてもありがたかったし、すごく勉強になりました。この受賞が、皆さんの漫画家になるきっかけになってくれたらとても嬉しいです。

THE GATE 事務局長

第3回では60本だった漫画作品の応募数が100本を超えたのは、漫画家志望者の皆さんの意識がこちらに向いてくれたということでうれしいです。話はそれますが、以前に担当させていただいたある作家さんが「自分が描いてるのは原画。読者に読まれてはじめて漫画になる」とおっしゃっていました。THE GATEは最終選考に残れば必ず、紙のモーニング、モーニング・ツー、Dモーニングのいずれかに掲載されるので、「最も掲載率の高い新人賞」のひとつなのは間違いないです。もっともっと「漫画」を世の中に届けたい! そう思っていますので、引き続きたくさんのご応募お待ちしております。最後に、内容についてひとつだけリクエストを。「うまくまとまった」作品より、「どうしても伝えたい感情」がある作品の方が絶対に心に刺さります。キャラクターを通して、今あなたが最も伝えたい言葉をコマにこめてください。

両先生、二年間ありがとうございました!!!!!!

『コウノドリ』
鈴ノ木ユウ氏 & 大今良時氏
『聲の形』『不滅のあなたへ』

募集要項など詳しくは モーニング THE GATE で検索!!

締め切り 2017年5月31日(水) 当日消印有効

次ページから大賞作品「ヤフ島」を掲載!!

ザザァ
ゴギギギ
ヤフ島
第4回
THE GATE
大賞受賞作品

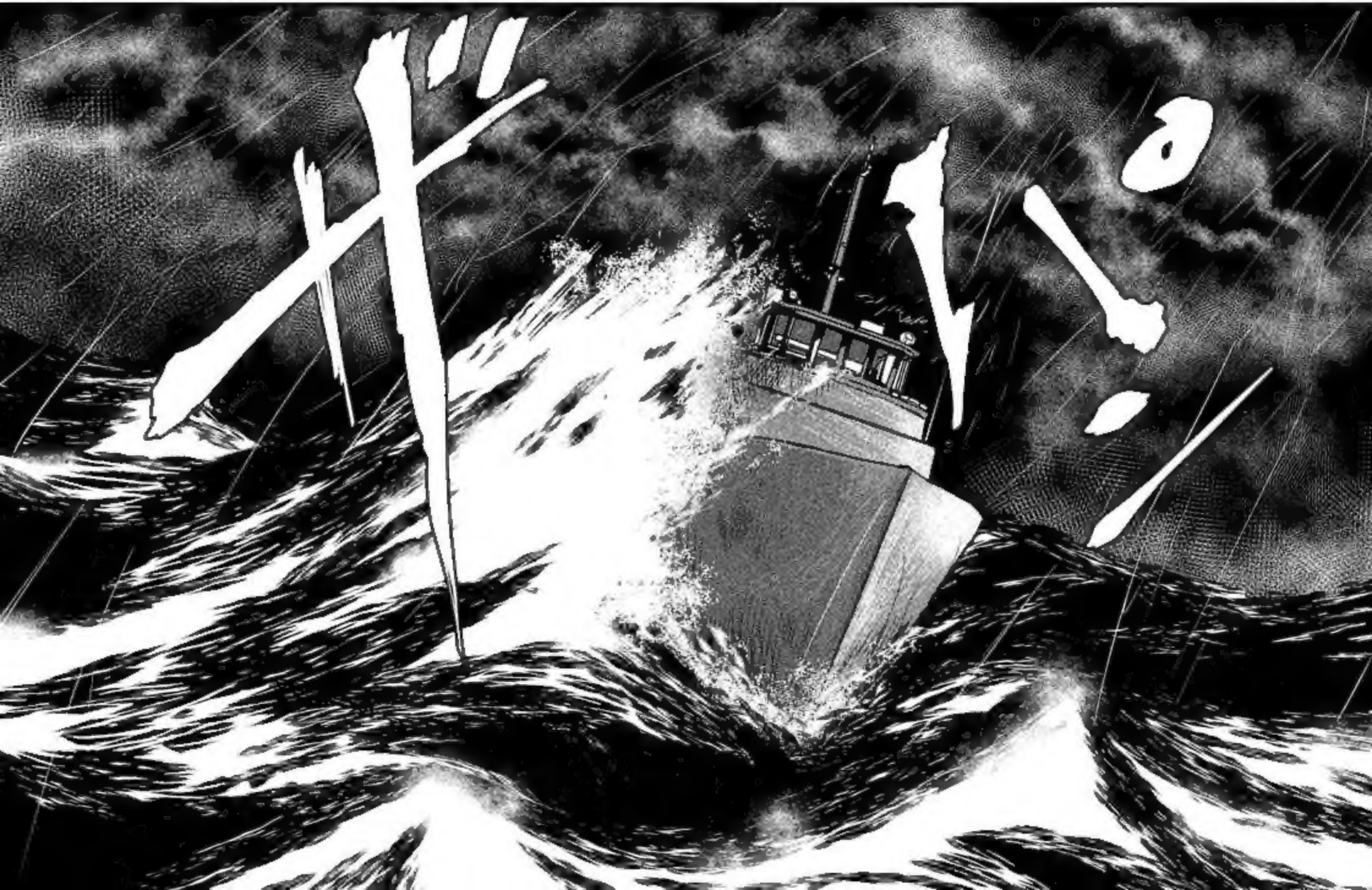
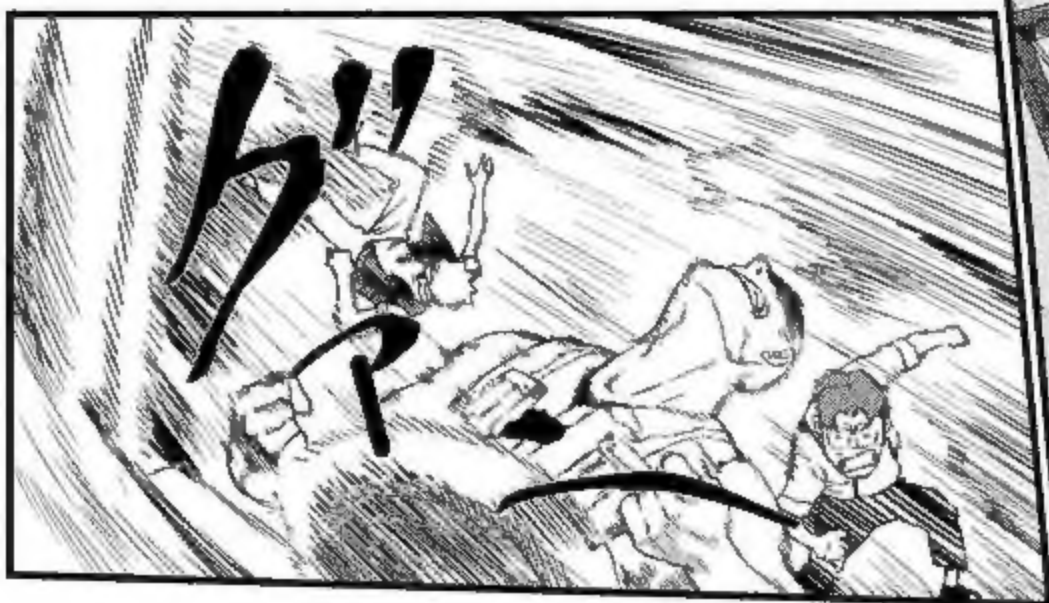
審査員激賞の大作!
クッソ!! 通信機器が全部通じねぇ
このままじゃ島に到着する前に沈没してしまいます!
せ…船長はどこへ!?
救助要請すらできないじゃねえか!
外だ
船長!! 風が強すぎてここにいたら危険です!
早く船室に入ってください!

船が傾いてしまう前に錨を下ろさなくてはならん！

詰まった鎖だけほどくから

先に入っていろ！

すぐに行くよコンシー

ドサッ
グアー
船長
大丈夫ですか？
ザザァー…
…船長？
ブクブク

第4回
THE GATE
大賞受賞作品
しま
お父さん!!
いざ、波乱を呼ぶ島へ。

ヨンチャン

★この漫画はフィクションです。実在の人物、
団体名等とは関係ありません。

あれっ？

トレイシーはこんな普通の島を研究したいのか？
早速調べ回ってますね

…これヤシの実だよな？
なんでこんな硬えんだ…？

イゴさんのナイフが錆びてるんじゃないですか？
いや！このヤシの実皮が硬すぎんだ…っ

重くて
…持てねぇし
ドサッ

?
?

ドッ
どこのお姫様だよどけ
わっ!!

ほらほら!俺が言った通りじゃねぇか!
ぎゃはは
人の言うことを信じろこのタコ頭が!

耳があぁぁぁ!!

ふざけんなこの野郎鼓膜ぶち破れるかと思ったわ!
ビリーさん銃で撃ったら実がダメになっちゃいますよ…

!?

銃弾が
貫通してねぇ…

皆さん！

僕が思っていた通りこの島は普通ではありません！
見てくださいこの木の枝！鉄のようです！

それだけじゃありません！木の葉などこの島にある全てのものが鉄のように重くて硬いです!!

新発見ですよ！はっはっはっ！

皆さん

スクッ

いつまでもこうしてはいられません！

分かれて食料になるものを探してみましょう！

……

……

疲れているのはわかりますがこんなときこそ

みんなで力を合わせて乗り越えるべきかと…！

ピ
航海士のあんたと
死んじまった船長のせいじゃねぇのか？
ピッ

ってのに責任を取る気もなく
スタ
スタ

力を合わせようだぁ??

すべてを航海士のせいにするのはちょっと…
だまれトレイシー！
俺たちは下っ端の船員だ付いていくだけだ！
被害者なんだよ！

機器がすべて壊れたのはエンジニアのせいだがな
ピクッ

そっ…それは急に…！
だいたいこんな危ねぇところを探索しようとすんのが悪いんだよ！
こんな事故が…起こりうるとは
みなさん！どうか落ち着いてください！

この状況で
落ち着ける
わけ――

や…野蛮人だ!!

うわあああああああっ!?

気を抜くな!!

もっといるかも知れない

俺はヤフ
この島の王様だ

もう一度ふざけたことを言ったら

殺す

お前…

今から

この島の国防長官だ！

ニヤけてんじゃねぇよ！

←元軍人

に…

何ちょっとうれしがってんだよ!!

ゴホン

少し予想外だっただけだ

あの！

あなたこの島に住んでるの？
おう俺の島だ！

じゃあ私達に食べ物をくれないかしら？
どうかお願いします

ド

わっ
もちろんだ!!
俺の国民だからな!!

信用できねぇ

失礼ですよイゴさん！私達のために家にまで招待してくれているのに
知るか！

第4回
THE GATE
大賞受賞作品

うんめぇぇぇぇ――!!
さすがロマネコンティ
ヤフ…こんなところにこんな銘酒がどうして!?
おう!海岸で拾った!

ヤフ!!俺を文化長官に任命しろ!!
おうわかった!
毎晩宴の文化にしよう!!

ウェーーイ!!
だらしないヤツ…

邪魔したか？
ビリーさん
ここは月がすごく大きいですね
そうだな
…船長の一件は
残念だったな…
無理しなくてもいいんだぞコンシー
父の形見です
父は船で寂しかったりつらかったときに
これで歌を聴いていました

父は私が船に乗るのを反対していました
その後私が航海士の資格を取った日に
結局私の頑固さには敵わなかったですけどね
どれだけ喧嘩したことか…
父はこのカセットプレイヤーを私にくれました

もうこれからは
聴く理由がなくなるから…と

この歌を聴いてれば…っ
私もきっと乗り越えられますよね…！

…ああ
ザァ…
そうだな

ザー
ザー…
クッ
フンッ
ったく！クッソ重いな！

やっと一文字…
ぜー
ぜー
こんな最悪な場所にいてたまるかってんだ…

あっ？

スッ
俺…バカやってたわ

ヤフ

さっきから何を作ってるの？
コン
コン
おう！

城壁を作ってんだ！
いつ敵に襲われるかわかんねーかんな！

あの石は重くないみたいね…
それで小さいときにこの島に来たんだっけ？

おう！よく覚えてねーけどな！
だから子供みたいなのね…
コン

じゃあ故郷に帰りたいとは思わないの？
ピタッ

思わない

ここが俺の家だ
シャアア
俺はこの島を守らなくちゃいけねー

ヤフ島
第4回
THE GATE
大賞受賞作品

ドン
ガラッ
!

やっぱり子供みたい
…

イゴもトレイシーもどこまで行ったんだ…
ん？

…あいつら
何をしでかしているんだ

ドドン

メラ
メラ
ゴォ

どんなに
変な森でも
燃えることには
変わりねぇな！
バチ
バチ

これで
救助隊が
すぐに見つけて
くれるはずだ
おっと
急が
ねえと

イゴ
さん!!

よぉ～！
どうだ
俺様の
作戦は!!
半端ねぇ
だろ？

あとは
救助隊を
待つだ――

やめて！ヤフ!!
な…なんだ!?
いきなり何すんだよ!!

やっと本性を現したな!!
ぐわっ
ヤフは
ザワ
ザワ
国民を守る
ヤフ…
森も
ゴゴゴゴ
国民だ

やめて!!

おらあ
あぁああ!!

ダダダダッ

パァッ
ピムッ
シュルル
頭に風穴ぶち空けたくなけりゃ
動くな
チャッ

ヤフ
大丈夫!?
ブル
ブル
そんなに
怯えて
どうしたの
ビクッ
ヤフ…
ダッ
どこ
いくの!?
ヤフ!!
ダ

……
お前らも
見ただろ!?
俺を攻撃
したとこを!
ヤツは
暴力的な
野蛮人
なんだよ!

その野蛮人のおかげで俺達は生きているんだがな
ビクッ

俺達はあいつがいないと何もできない
お前が口汚くののしろうがあいつは俺達をこころよく助けてくれた

お前が森を燃やしてしまうまでは…な

いや…やっぱ正解だろ

ドドドド

救助だ

あそこだ！
バババ
ババ

ヤフに別れのあいさつくらいは…
何言ってんだ！野蛮人はそんなの気にしねぇよ

トレイシーを探してこい！帰れるってな！
タタダ

おーーい ブラザー!!
やっとかよ 遅かったじゃねぇかー!!

とにかく来てくれて
サンキュー本当に

じゃあ私も…
トレイシーを探してくる

パ
ドサッ

イゴさん!!
逃げろ
コンシー!!
ぐあっ!!
きゃあああっ
ビリーさん!!
全員
射殺しろ

何をしているんですか!!
この神聖な島で!
やめなさい!!

!?

やるじゃねえかトレイシー

スー・・・
まったく…神聖な研究対象が
汚れちゃうじゃないですか

その人達は海にでも捨てておきなさい

な…何を言っているんですかトレイシーさん！それに…この人たちは一体…
あー僕が呼びましたけど
何か？

何って…！ならなぜ私たちを撃つんですか！それに通信機は全部壊れてたはずです!!

あーはいはい知ってますよ僕が全部壊しましたから
この通信機を除いてね

みなさんも
知っての通り
この島は
不思議な
エネルギーを
持っています

この隕石エネルギーが生態系にまで影響を与えた それが僕の推測です
はははは
そしてこれから このエネルギーを研究開発して学界…いや全世界に
僕が大きな革命を巻き起こすのです!!

だがトレイシー!
この島を探すのに協力してやった俺達にこの仕打ちはないだろう!
たしかに…でもね

これ機密事項なんですよ
今…聞いちゃいましたよね?

ぐあっ！

もたもたするな
早く乗れ!!

きゃああっ

イゴ
大丈夫か？
この状況で大丈夫なわけあるか!!

…お前
なんですでに捕まってんだよ

少しでも
怪しい行動を
とれば
射殺する！

ぜー
ぜー

ビ
ビ
なぁイゴ
言いたい
ことが
あるん
だけど
なんだよ
今にも
死にそうって
ときに…

さっき
ぶっ飛ばしたの
謝りたい

もう
いいよ
森
燃やしたの
俺だしな

おう
それは
イゴが悪い
く…

あーっもう
わかったよ!!
俺が悪かった！
だから
これ以上
この話は
すんな!!
?

そ…それって

？

ヤシの実!?

!?

みんな
これは
食わねー
のかな？
もし…

この島での
特別な
生存方法が
あるんじゃ
なくて
ヤフ…

城壁を
作ってん
だ！
ヤフには
ただ普通の
重さに
感じるんだと
したら

この島の
エネルギーが
生態系
だけでなく
腕
広げて
みて
こうか？
人間にも
影響を
与えたの
だとしたら

…ジャンプ
してみて！

彼は今…
こ…
こうか？

男性の平均体重×100
ドン
6.5トン!?

何事だ!!

怪しい行動をとるなと警告したはずだ！

カッ

ヤシの実!!

ヤシの実をあいつに投げろ!!

ピクッ
あいつらをぶっ倒しちまえ!!
ピクッ
ぷる
ぷる
無理だよ…あの人達は…
何が言いたいかわかるわ
早く！ヤフ!!
でもヤフが言ったわよねこの島を守るって
ヤフにはその力がある
何事だ!!
タタタッ
ド
ヤフにしかない
この島を守れる力が!!
クン

サー…

本部に連絡しました

ドカン

!?…

移動しましょう トレイシー様

ああ

なんだ!?

シュウウ〜〜

なんの騒ぎだ!!

射撃準備!!
ガチャッ
ガチャ
ガチャ
これは少し驚きました
どういうわけかわかりませんが
ゴ
ゴ
ゴ
あとでヤフの死体を研究してあげましょう
ヤフが恐れるもの
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ

銃を撃っただけでビクビク震えるのを物陰からバッチリ見ていましたよ！

なのになぜ立ち向かってくるのかカッカッカッ！

か……
雨……

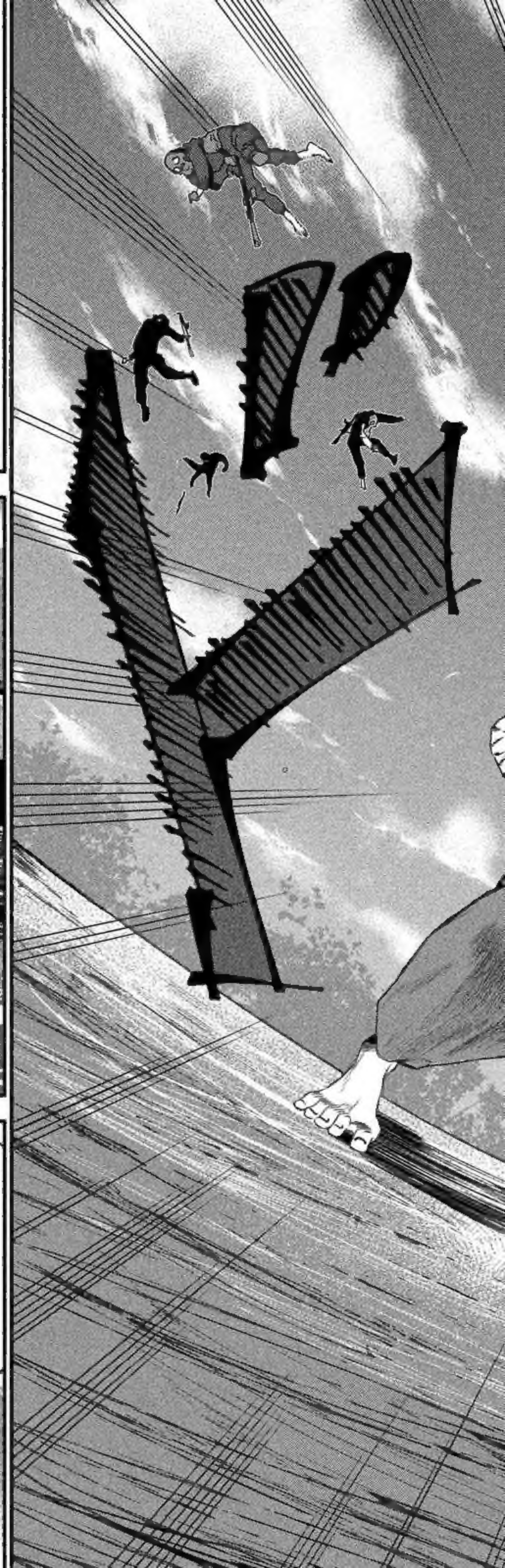
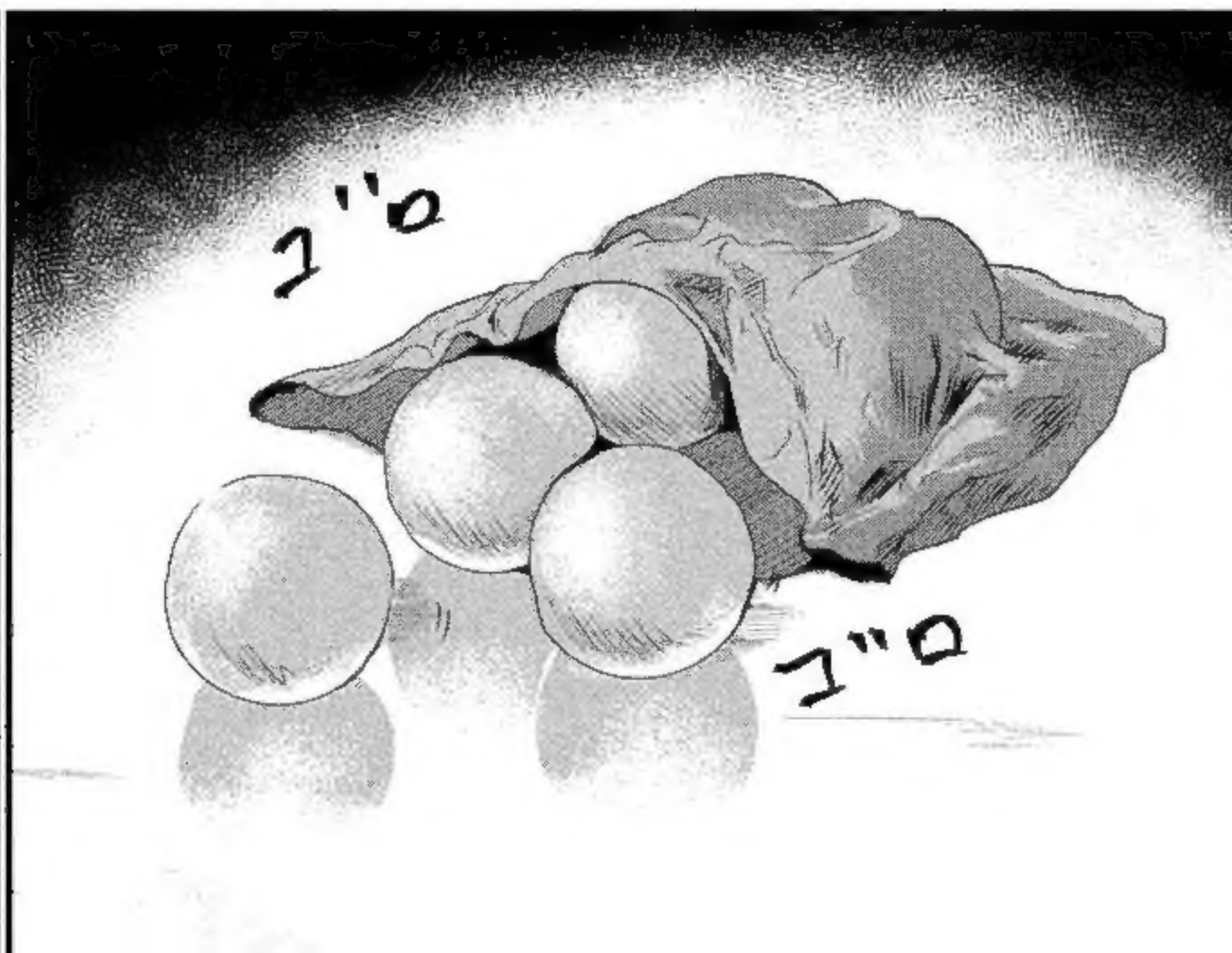
銃の音！

48

な…なんだ？
なぜ
平気なんだ⁉
行け‼
ヤフー‼
ここは
俺の家だ‼
ぐわ
おい押すな！
押すんじゃねぇ
間抜けども‼
ちょ…後ろ！
ガガガ‼
俺の
家から

出ていけ
えええ!!

…お前にさっき止めてくれた礼を言いたい
あ…ああ…

人生は航海と
同じで
波のように
うねりがある
つらくて
疲れることを
耐えるのも
大事だが
なんにでもいい
寄りかかることも
知ったほうが
いいよコンシー
倒れない
ためにな
おお
回った!
うむ
元・軍人
ヘリコプター
免許有
本当に
くれる
のか!?
今日みたいな
ことがあったときに
きっと役に立つわ
ありがとうー!!
コンシー!!
ううん
私こそ
ありがとう
怪我してねぇ
ほうにしろ
っての
やめろ
やめろ!

『ヤフ島』へのご意見・ご感想を心よりお待ちしております！

「ヤフ島」おわり。
ヨンチャン氏の次回作にご期待ください。